

LUD'INA



WARRANTY

DESIGNER	YEAR	CATEGORY	ENVIROMENT	COUNTRY OF ORIGIN
Patricia Urquiola	2022	Small armchair	Indoor	Made in Italy

Fra i grandi nomi torna quello di Patricia Urquiola che ha creato Lud'ina, nuova versione da tavolo o da scrivania della fortunata poltrona Lud'o Lounge, vincitrice della 70ma edizione del Good Design Award.

Fedele al suo concept originario, anche in questa nuova veste la poltroncina ha una struttura in materiale plastico riciclato ed è proposta con svariate soluzioni di base e un rivestimento sfoderabile in una selezione di tessuti e pelli di collezione che le donano diverse anime, da quella sporty alla più formale, adattabile come un abito di sartoria.

Among the big names, Patricia Urquiola comes back with Lud'ina, a new table or desk version of the successful Lud'o Lounge armchair, winner of the 70th edition of the Good Design Award. Faithful to its original concept, even this new design displays a recycled plastic structure and is available with various solutions for the base and removable upholstery in a selection of fabrics and leathers from the collection, each one conveying a different meaning, from the sporty to the most formal one, fitting like a tailored suit.

DESCRIPTION

Poltroncina con scocca portante in materiale plastico riciclabile, proposta con diverse soluzioni di base. Rivestimento sfoderabile in una selezione di tessuti e pelli di collezione.

- LUC3** Poltroncina con 4 gambe legno
- LUC5** Poltroncina con 5 razze con piedini
- LUC5R** Poltroncina con 5 razze con ruote

Small armchair with structure in recyclable plastic material, available with different base solutions. Removable cover in a selection of fabrics and leathers of the collection.

- LUC3** Small armchair with 4 wooden spokes base
- LUC5** Small armchair with 5-spokes base on feet
- LUC5R** Small armchair with 5-spokes base on casters

CERTIFICATIONS

California Technical Bulletin 117 - 2013, Sez. A part 1, Sez D part 2.



con base 4 gambe in legno /
with 4 wooden legs



con base 5 razze e ruote /
with 5-spokes base on casters



cm. 63x62x46/84h.
inch 24³/₄x24¹/₄x18³/₃₂"h.

LUC3



cm. 63x62x45/83 - 55/93h.
inch 24³/₄x24¹/₄x17³/₄/32³/₄ -
21¹/₂/36¹/₂"h.

LUC5



cm. 63x62x45/83 - 55/93h.
inch 24³/₄x24¹/₄x17³/₄/32³/₄ -
21¹/₂/36¹/₂"h.

LUC5R

MATERIALS

STRUTTURA

scocca in polietilene lineare riciclabile

IMBOTTITURA

poliuretano espanso e fibra di poliestere

RIVESTIMENTO

sfoderabile

PIEDINI

plastica nera

STRUCTURE

shell in recycled and recyclable linear polyethylene

PADDING

polyurethane foam and polyester fiber

UPHOLSTERY

removable

FEET

black plastic

FINISHES

RIVESTIMENTO

in una selezione di tessuti e pelli di collezione:

BASE IN METALLO

- 412 alluminio lucido
- 01 bianco opaco
- 04 nero opaco

BASE IN LEGNO

- 116 frassino tinto rovere
- 115 frassino tinto wengé
- 112 frassino tinto nero

UPHOLSTERY

in a selection of fabrics and leathers of the collection:

METAL BASE

- 412 polished aluminium
- 01 matt white
- 04 matt black

WOODEN BASE

- 116 oak-stained ash
- 115 wengé-stained ash
- 112 black-stained ash

PATRICIA URQUIOLA



Spagnola di origine, Patricia Urquiola vive e lavora a Milano.

Studia Architettura al Politecnico di Madrid e al Politecnico di Milano, dove laurea nel 1989 con Achille Castiglioni, lavorando poi con Vico Magistretti e Piero Lissoni. Nel 2001 apre il proprio studio. Ogni suo lavoro racchiude ed esprime il suo approccio alla disciplina: un mix di sorpresa e formalismo, di estro femminile e di rigore, di versatilità e funzionalità. Il tutto condito da un'ironia di sottofondo, ben visibile nei prodotti che Urquiola realizza per Cappellini. Sono davvero innumerevoli le collaborazioni con le più rappresentative società italiane e internazionali del design. Vincitori di premi e riconoscimenti, i suoi prodotti sono esposti nei più importanti musei di arte e design.

Of Spanish origin, Patricia Urquiola lives and works in Milan.

She studied Architecture at the Polytechnic Universities of Madrid and Milan, where she graduated in 1989, under Achille Castiglioni. Then, she worked with two other Italian design icons, Vico Magistretti and Piero Lissoni. In 2001, she opened her own studio. Each job encompasses and expresses her approach to the discipline: a mix of surprise and formalism, with a feminine edge and professional rigorousness, versatility and functionality. All this accompanied by a dash of underlying irony, which is evident in all products that Urquiola made for Cappellini. Her collaborations with the most important Italian and international design brands are innumerable. Her products have won awards and acclaim, and many are exhibited in the most important museums of art and design.