

Mandu Valet Stand

Eckart Muthesius, 1932

ClassiCon

Classic Contemporary Design



1929 beauftragte der Maharadscha von Indore Eckart Muthesius mit dem Bau und der Ausstattung seines Palastes Manik Bagh. Im Laufe von vier Jahren entstand ein Juwel des Art Décoratif. Der Entwurf des Palastes und das Design vieler Möbel und Leuchten stammen von Muthesius selbst. Der Maharadscha hatte zahllose Diener. Eckart Muthesius fügte ihnen mit seinem Entwurf einen weiteren hinzu: Sein Stummer Diener Mandu ist eine elegante Erscheinung mit dem typischen Schwung des Art-Déco-Stils. Sehr feminin und doch – oder gerade deswegen – überwiegend in Gebrauch von Herren, die ihre Business-Sakkos nicht einfach nur einer simplen Garderobe anvertrauen wollen. Die originale Ausführung in Chrom reflektiert die Umgebung während die neuen Farben Schwarz und Bronze besonders die Linienführung hervorheben.

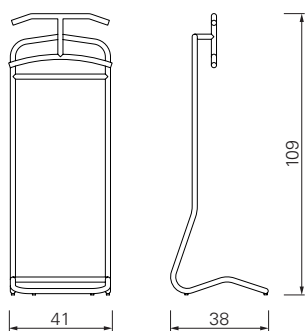
Le maharadjah d'Indore a confié la construction et l'aménagement de son palais Manik Bagh à Eckart Muthesius. Quatre années durant, un bijou art-déco a été créé. La conception du palais et des nombreux meubles et luminaires a été réalisée par Muthesius lui-même. Le maharadjah avait d'innombrables serviteurs. Eckart Muthesius leur en ajoute un de plus : son serviteur muet Mandu est une apparition élégante au mouvement typique du style art-déco. Très féminin et pourtant – ou justement peut-être – principalement utilisé par les hommes qui ne veulent pas confier leurs vestons business à un simple portemanteau. La variante originale chromée reflète l'environnement tandis que les nouvelles couleurs noir et bronze soulignent particulièrement la ligne de l'objet.

In 1929 the Maharajah of Indore commissioned Eckart Muthesius to build and furnish his Manik Bagh palace. Completed four years later, the palace was a masterpiece of the Art Deco style. Muthesius complemented his architecture with his own furniture and lamp designs. The Maharajah had countless servants. Eckart Muthesius added to them yet another: his valet Mandu serves up an elegant appearance with typical Art Déco flourish. Very feminine and yet – or perhaps for this reason – used mostly by gentlemen who do not want to entrust their business jackets to a simple coat rack. The original chrome-plated version reflects the environment, whereas the new colours, black and bronze, especially emphasize the lines of the design.

El maharajá de Indore le encargó a Eckart Muthesius que diseñara y equipara su palacio Manik Bagh. En cuatro años, surgió una joya del arte decorativo. El proyecto del palacio y el diseño de muchos muebles y lámparas fueron creados por el mismo Muthesius. El maharajá tenía incontables sirvientes. Eckart Muthesius incluyó uno más: su galán de noche Mandu, que impregna el ambiente con el estilo típico del art-decó. Aunque de estilo muy femenino – y quizás precisamente por ello – lo utilizan preferentemente los hombres que no se contentan con colgar su americana de trabajo en un simple perchero. El modelo original cromado refleja el entorno mientras que los nuevos colores negro y bronce resaltan la línea.

Mandu Valet Stand

Eckart Muthesius, 1932



Stummer Diener. Stahlrohr, pulverbeschichtet in Schwarz oder Bronze, oder verchromt. Rutschstopp für Hosen aus Silikon. Kunststoffgleiter in Schwarz.

Valet stand. Tubular steel, powder-coated in black or bronze, or chrome-plated. Silicone anti-slide strip for trousers. Plastic gliders in black.

Serviteur muet. Tube d'acier, laqué par poudrage noir ou bronze ou chromé. Arrêt anti-glissement pour pantalons en silicone. Patins en matière synthétique noire.

Galán de noche. Tubo de acero pulverizado en color negro o bronce o cromado. Antideslizante para pantalones de silicona. Patines de plástico negro.



Chrom chrome



Schwarz black

Bronze

Eckart Muthesius



SATISH BAR STOOL 1931



USHA UMBRELLA STAND 1932



BANU STOOL 1931