

CAP CHAIR 2



DESIGNER
Jasper Morrison

YEAR
2014

CATEGORY
Chair

ENVIROMENT
Indoor

COUNTRY OF ORIGIN
Made in Italy

Naturale evoluzione della Cap Chair presentata al Salone 2013, la sedia Cap Chair 2 di Jasper Morrison si presenta totalmente rivestita in cuoio, anche nei fianchi. Vero e proprio prodotto sartoriale, dal design fresco ma non appariscente, questa sedia viene proposta in due versioni - alta e bassa - con ruote a sfera autobloccanti che le permettono di essere utilizzata intorno a tavoli direzionali standard o leggermente più bassi, trasformando così le classiche sale riunioni in autentiche meeting lounge.

Grazie alle dimensioni ridotte, Cap Chair 2 può essere facilmente interpretata come poltroncina di attesa in una moltitudine di contesti.

The natural evolution of the Cap Chair presented at the 2013 Salone del Mobile, the Cap Chair 2 by Jasper Morrison is completely upholstered with leather, even on the sides. A truly sartorial product, with a fresh yet understated design, this seat comes in two versions – high and low-lying – with self-locking spherical wheels that allow it to be used around standard managerial tables or slightly lower tables, thereby transforming classic conference rooms into authentic meeting lounges.

Thanks to its moderate dimensions, Cap Chair 2 is well suited for use as a waiting room armchair in a variety of contexts.

DESCRIPTION

Poltroncina in cuoio proposta nelle versioni alta e conference.

Small armchair in hide available in both high and conference versions.

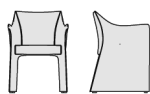
CERTIFICATIONS

California Technical Bulletin 117 - 2013, Sez. A part 1, Sez D part 2.



CAP CHAIR 2

MATERIALS



cm. 58x57x46/80h
inch 22³/₄x22¹/₂x18³/₁₆/31¹/₂h

CAP2CP

STRUTTURA

tondino e tubo in metallo

SEDUTA

poliuretano schiumato con inserto in multistrato e cinghie elastiche

BASE

legno massello di frassino

PIEDINI / RUOTE

piegini in plastica nera
ruote a sfera autobloccanti

STRUCTURE

metal rod and tube

SEAT

polyurethane foam with plywood frame and elastic belts

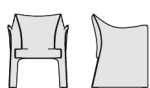
BASE

wood massive ash

FEET / CASTERS

black plastic feet
self-blocking sphere casters

FINISHES



cm. 58x56,5x39/73h
inch 22³/₄x22¹/₄x15³/₄/28³/₄h

CAP2CPB

STRUTTURA

verniciato a polvere epossidica di colore nero

RIVESTIMENTO

fisso in cuoio, cucitura in filo rosso Bulgaro

STRUCTURE

epoxy powder varnished in black colour

COVER

fixed in hide, red Bulgaro thread stitching

JASPER MORRISON



Londinese di nascita, Jasper Morrison si laurea al Royal College of Art e apre il suo primo studio nel 1986 per iniziare, subito dopo, una lunga e fertile collaborazione con Cappellini. Questo fortunato incontro ha portato ad accogliere nella collezione Cappellini più di 30 progetti di successo, tutti connotati dalla cifra distintiva di Morrison, che pone sempre un'estrema attenzione ai dettagli, ai materiali, alle forme, all'ingegnerizzazione del prodotto, al comfort e alle finiture. Oggi Jasper Morrison vive e lavora fra Londra e Tokyo ed è considerato uno dei più importanti designer industriali degli ultimi decenni. I suoi prodotti sono presenti al MoMA di New York e in altri importanti musei di tutto il mondo. Morrison dona ai suoi progetti un'eleganza minimalista che li rende estremamente moderni, pur ponendosi come una sorta di archetipo essenziale legato al passato, antepoendo sempre la funzione all'espressione.

Born in London, Jasper Morrison graduated from the Royal College of Art and opened his first studio in 1986, when he also began a long and fruitful collaboration with Cappellini. This fortunate encounter led to the introduction of more than 30 highly successful products as part of the Cappellini collection, all defined by Morrison's distinctive design, as well as by his rigorous attention to details, including materials, shapes, engineering, comfort, finish and color. Today, Jasper Morrison lives and works in London and Tokyo and he is considered as one of the most successful industrial designers of the past few decades. His designs are represented in the MoMA in New York and other prominent museum collections around the world. Morrison infuses his projects with a minimalist elegance that makes them extremely modern, though they can also be considered essential archetypes with roots in the past, whereby function always comes before form.